

# ELENA CARZANIGA

## Contralto

Sin da giovanissima si avvicina alla realtà della musica corale, prediligendo un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla musica barocca. Intraprende successivamente lo studio del canto lirico, diplomandosi sotto la guida del Maestro Delfo Menicucci.

Inoltre ha frequentato:

- il corso di "Anatomo-fisiologia dello strumento vocale" tenuto dalla Dottoressa Salvatrice Buscemi, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano;
- l'Accademia di Canto Lirico presso il Teatro della Rosa di Pontremoli, perfezionando il repertorio lirico con la M<sup>o</sup> Camilla Viale, l'espressione teatrale e la dizione con la M<sup>o</sup> Simona Caucia e la Dottoressa Anna Paola Andreini e la fisiologia della vocalità professionale con il Dottor Franco Fussi;
- la "Scuola di Canto Corale Costanzo Porta" di Cremona, sostenuta dal Centro di Musicologia "W. Stauffer", conseguendo il "Diploma di Canto Corale".

È il contralto de "La Compagnia del Madrigale", attualmente il più accreditato gruppo madrigalistico a livello internazionale, con il quale pubblica per la casa discografica Glossa ottenendo i premi:

- \* *Choc* di *Classica* 2013
- \* *Diapason d'Or de l'Année 2013* per la categoria "Musica Antica"
- \* Gramophone Award 2014
- \* *Editor's Choice* di *Gramophone* 2015
- \* *Cd of the Week* del *Sunday Times* 2015
- \* *Choral & Song Choice* di *BBC Music Magazine* 2015
- \* *Premio del disco 2015* di *Amadeus*
- \* *Preis der deutschen Schallplattenkritik* 2015
- \* *Diapason d'Or Aprile* 2016

Dal 2006 collabora stabilmente con il Coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana (RSI) diretto dal Maestro Diego Fasolis, in qualità di corista e solista.

Collabora con svariati gruppi, tra i quali i "Barocchisti", l'"Orchestra sinfonica della Radio e Televisione Svizzera Italiana", "L'Accademia Bizantina", "La Risonanza", "Concerto Italiano", l'"Orchestra Mozart", "Capella Reial de Catalunya", "Le Concert des Nations", "Orchestra della Scala", "La Scintilla", "Ensemble Biscantores", "Adiastema", "Stilmoderno", "La Reverdie", "Cantar Lontano", "Cantica Symphonia", "Intonationes", "Il Canto di Orfeo", "De Labyrintho", "Rosso Porpora", "Accademia corale Stefano Tempia", "Astrarium Consort".

Ha cantato in tutta Europa sotto la direzione di direttori quali: Claudio Abbado, Jordi Savall, Alain Lombard, Martin Brabbins, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Rinaldo Alessandrini, Gianluca Capuano, Guido Maria Guida, Marco Mencoboni.

Nel 2013 e nel 2015, con il Coro della RSI ha preso parte all'allestimento della "Norma" di Vincenzo Bellini e di "Iphigenie en Tauride" di Christoph Willibald Gluck interpretate da Cecilia Bartoli a Salisburgo sotto la regia di Moshe Leiser e Patrice Caurier.

Come membro dell'ensemble "Il canto di Orfeo", ha partecipato alla rappresentazione dell'opera "Cuore di cane" di Alexander Raskatov, con la regia di Simon McBurney al Teatro alla Scala di Milano e all'Opera di Lione.

Incide per le case discografiche "Concerto", "Arcana", "Macrorec", "RSI Rete Due", "Archiv Produktion", "Glossa" e "Decca".

All'attività artistica affianca una diversificata attività didattica presso scuole di musica, associazioni corali, scuole dell'infanzia e scuole primarie.